

APUNTS D'ANTONI PUIGVERD SOBRE «ELS JUGADORS DE WHIST»

25 de gener de 2024

- Figueres 2007. Casaments d'avui. Depressió. Crisi dels 40. Xarxes socials. Novel·la generacional. Exploració del jo. Processos emocionals. Teràpies diverses. conflicte intergeneracional.
- Identitat personal i internet. Realisme. Costumisme. Literatura antièpica en 500 pàgines de zàping.
- El lector és un convidat més al casament: testimoni de diàlegs, de la banda sonora, dels vestits dels convidats, del pastís, de totes les circumstàncies de la festassa.
- Però també és testimoni lector testimoni també deis records d'infantesa, adolescència i joventut que han portat el pare de la núvia (Jordi) a ser qui és.
- Característiques:
 1. Experimentalitat governada: experimentació però legibilitat.
 2. Metaliteratura. El mecanisme del joc com a part del relat. Joc i relat són la mateixa cosa.
 3. Lògica d'al·luvió: narració convencional, blogs, fotologs, llistes, mails, dietaris, converses al vol, cançons. Referències literàries, assagisme, periodisme, cinematografia. LA NOVEL·LA coma gran Contenedor.
 4. El Pilot elegant i precís. Seny ordenador, omniscient i totpoderós
- Estructura concèntrica
- Novel·la complexa però rodona
 - ✓ 1r cercle. Castell metàfora del protagonista i sinècdoque d'una època.
 - ✓ 2n cercle. Figueres 1977 - 2007
 - ✓ 3 generacions. Postguerra (treball), transició (cultura pop, joc pel joc), Marta Halley (inflació psicodèlica)
 - ✓ 3 protagonistes: Biel, Churchill. Jordi
- Què és la novel·la
 - Zapping incansable, enciclopèdia de 3 èpoques, tractat dels canvis sociològics de la transició, Assaig sobre la influència de Nietzsche a la cultura pop, col·lecció de discos, Monografia del castell de Figueres. Diccionari de tòpics postmoderns. Llistats emblemàtics de 3 generacions.
 - Novel·la. Teoria i pràctica dels punts de vista i dels artefactes narratius.